

## 2015 正體漢字全球書法比賽計畫書

一、 計畫名稱：正體漢字全球書法比賽

二、 計畫目的：

台灣繼承傳統漢字，始終堅持使用正體楷書漢字，相對於文字的簡化，台灣更具有中國文字的正統傳承價值，深受國際人士的重視。為強調台灣在正體楷書國字的地位，及倡導中國文字的正確內涵，擬透過比賽方式引起重視，舉辦「正體漢字全球書法比賽」活動。

三、 計畫背景

標準國字--我國目前使用之規定官方字體，採自傳統之楷書字，為具有傳承中國字的依據，與中國使用之簡化規範字大不相同。一般論者多以台灣使用之國字標準字體是正確的中國楷書漢字，中國大陸使用之簡化字已經偏離文字的正統。相對於中國，目前也積極在提倡傳統中華文化，甚至已將書法列為中小學畢修課程，重視傳統經典範帖的臨摹。臺灣應有積極作為，讓全球知道傳統漢字的傳承在臺灣。

四、 計畫內容

(一) 比賽方式：

1. 提供中華民國標準國字—依據教育部標準國字網/中華語文知識庫等
2. 公布中國著名千字文內容
3. 參加者依據千字文正體楷書國字，按不同組別之規定字數，自選內容書成作品，參加比賽。
4. 比賽分為寫字組及書法組
  - (1). 寫字組—以書寫正體楷書國字為準，依其字形正確、工整美觀為評審依據，從千字文內文中擇取 80 字以上為書寫內容，不限作品尺寸及字跡大小，不限傳統作品格式，只需註明參加者相關資料即可。得以硬筆或是毛筆書寫或其他數位化書寫工具，均得以 email 傳送方式參加。

(2). 書法組—以書寫正體楷書字為準，以毛筆書成作品，內容為千字文中自選之 40 字以上為準。作品不限規格，須符合傳統書法作品之格式及藝術性，並有落款。此組作品一律須以紙本原件為準，須用郵寄方式寄往指定地址。

(二) 評審方式及獎項：

1. 評審方式—限於現場比賽之困難，一律以集中作品統一評審，由主辦單位邀請專家組成評審委員會，分成初審及決審進行評審。
2. 獎項—入選：依參加總件數之 5% 為準，頒發獎狀。

- (1). 佳作：入選獎數額之 10% 取為佳作獎。頒發獎狀
- (2). 優選獎：各組各選 30 位為優選獎
- (3). 特優獎：各組各選 10 位為特優獎
- (4). 優勝獎：各組各選 5 位為優勝獎
- (5). 說明：獎項之得獎內容，應有寫字組與書法組之差別，宜視預算之編列而調整，並應擴大舉行頒獎典禮，最少邀請優勝獎之得獎者來台參加。亦得將獲得特優者一起邀來台灣，進行當場比賽後當場評比，隨即舉行頒獎。以擴大比賽之知名度及影響。

(三) 辦理程序及要點：

1. 協調組成籌備委員會。
2. 確定計畫及比賽辦法—含主、協辦單位之確定、預算來源。
3. 設立專屬網站—內容含比賽之意義、方式、辦法、參加表格，及刊載千字文全文、標準國字相關網站之連結、比賽作品範例參考。
4. 公布比賽辦法—印製比賽辦法分函政府設於各國之使領代表處辦公室、文化中心、僑教中心、書法團體、各國大學中文相關系所機構等。
5. 收件—訂立時間，由參加者透過 EMAIL 或郵寄到指定地址。
6. 評審—由專業書法團體負責進行。
7. 頒獎—視預算之編列進行。
8. 宣傳—從確定進行本項活動，即得從事宣傳工作，

透過各相關駐外單位、各國中文機構、華文媒體等，即在網路進行串連宣導。在台灣得尋求電視媒體開辦國字正確書寫之 PK，以彰顯本活動之重要性。

(四) 辦理時程：

1. 組成籌備會—中華民國 104 年 5 月
2. 預算籌措—104 年 6-8 月
3. 擬定比賽辦法—104 年 8 月
4. 公布辦法—104 年 9-11 月
5. 接受探詢—104 年 11 月前
6. 收件—104 年 9-11 月
7. 評審及公布—104 年 12 月
8. 頒獎—104 年 12 月

五、 人力分工（參與人員姓名、職稱與經歷簡介等）

- (一) 總策畫：張炳煌（中華民國書學會會長、國際書法聯盟總會理事長、國際蘭亭筆會總會會長、淡江大學中文系教授、文錙藝術中心主任）
- (二) 總幹事：羅順隆（中華民國書學會理事長）
- (三) 宣傳組組長：吳仁麟（前聯合報系媒體創新研發中心總監）
- (四) 文書組組長：顏孜芸（文錙藝術中心秘書）
- (五) 競賽組組長：李本源（中華民國書學會秘書長）
- (六) 總務組組長：龔朝陽（中華民國書學會名譽理事長）

六、 行銷宣傳規劃

在全球使用漢字的者以漢字文化圈的國家和地區為主，其分佈以華人為主的中華民國、中國大陸、港澳及星馬泰緬越南等華人及移民歐美等地的華人。以日人為主的日本及移居歐美等國的日人。以韓國為主的民族和移居外國的韓人。本項活動宜以華人加上日韓等民族為推廣對象間及其他國籍人士，由於散居各地，擬運用下列方式實際進行：

- (一) 制定參加辦法：翻譯成英文、華人、日文及韓文分別公布
- (二) 設立國際性網站：約請專人設立專屬網站，公布辦法及相關訊息，鼓勵參加。
- (三) 行銷管道將有：

1. 商請我國駐外單位之相關機構，如文化部文化中心、僑委會僑教中心，適時散發訊息。
2. 由淡江大學向全球各大學中文系及漢學中心發出比賽訊息。
3. 商請聯合報系及其他新聞管道，刊發訊息與成果。
4. 透過國際書法聯盟及國際蘭亭筆會等國際性書法組織，向各國書法家團體發出訊息，籲請參加比賽。
5. 以本比賽特設網站聯結國際上各相關網站，積極宣導。
6. 出國宣導比賽辦法及在重要活動中說明比賽意義和鼓勵參加。
7. 其他可行之方式。

## 七、 預期成果與效益

台灣在正體傳統楷書字目前仍具有相當之價值，然中國已經在中小學課程中導入書法學習之正式課程，並規定得從楷書之古典範帖進行練習，也就是宣告中小學生將因書法課程而認識及書寫傳統的漢字，長此以往則我國所標榜之正體字必須更為強化，並讓全球人士知道漢字的正統仍在台灣。

本項活動旨在宣揚台灣使用傳統正體漢字的成果，以比賽方式進行，將可因不限程度的高低，只要有興趣即可參加而凝聚全球有興趣的人士參加，所以分有寫字組與書法組，其效益將有：

- (一) 寫字組--強調正體楷書字的書寫，主要在於文字的正確、美觀的書寫，只需在一般紙上書寫或數位工具書寫存檔即可，不需具備傳統書法的格式。評審時如有簡化字在內，即為扣分或失去參賽資格。將可適度宣揚正體國字的正確。
- (二) 書法組--即一般傳統書法比賽的形式，但需以正體楷書字(含隸書)完成作品，不接受其他字體之作品。其效益當能宣導正統字的書法美。

從以上的兩種不同程度的參與，將可適度使得海外人士對正體字的正確性和傳統的地位，有進一步認識，進而了解台灣才是真正的正統中國字的傳承者。

## 八、 主要活動及出國行程分日簡要一覽表

- (一) 公布比賽辦法:104年9月1日

- (二) 宣傳比賽訊息:104年7月5日
- (三) 出國宣傳及演講介紹台灣正體漢字:
  - 1. 澳洲墨爾本國際書法聯展會
  - 2. 美國洛杉磯書法活動
  - 3. 中國鎮江國際蘭亭筆會書法展
- (四) 接受參加作品: 104年9月1日至11月25日
- (五) 作品評審及公布:104年12月2日
- (六) 舉行比賽頒獎典禮:預定104年12月20日於台北中山堂或其他場地。

## 九、主/協辦單位簡介

### (一) 主辦單位:中華民國書學會

中華民國書學會的前身是中華書法研習聯誼會，由書法家張炳煌先生 <http://www.shufaarts.org.tw> 創立於中華民國六十五年（一九七六年），以推廣書法教學為宗旨，迨至六十九年，中華電視台為推展中華文化，聘請張炳煌先生製作中國書法電視節目，在台視、中視、華視三台聯播，繼而持續近二十年家喻戶曉的「每日一字」。隨著書法電視教學的推展，中華書法研習聯誼會的會員日漸增多，為因應實際需要，正式成立中華民國書學會。「書法」一詞是我國研究文字書寫的一個綜合性的簡稱，在韓國稱為「書藝」，日本稱為「書道」，有感於書法、書藝、書道都不足以將這門學問包括完整，乃在創會之初，幾經研討，在程滄波先生之提議下，定名為「中華民國書學會」，簡稱「中華書學會」，而於人團法實施後之七十九年三月向內政部立案正式成立，張炳煌先生被選為一、二屆理事長。劉炳南先生首屆副秘書長，代理秘書長，第二屆秘書長，襄贊工作，繼任第三、四屆理事長。第五、六屆理事長為嚴建忠先生；第七屆理事長為龔朝陽先生；在這兩位前理事長的領導下，秉持著學會宗旨，定期舉辦：會員作品巡迴展、書藝精進講座；鼓勵會員踴躍參加國內與國際書法交流展覽、切磋書藝，近年來與大陸書法團體交流頻繁。每年定期辦理暑期書法教學研究會及培訓推廣終身學習之書法師資；與政府機關、民間團體合辦各種書法比賽與活動，以推展全民書法、提高國內書法水準。現任第八屆理事長由羅順隆先生接任，繼續帶領所有書學會會員為推廣書法而努力。

## 十、申請單位簡介

中華民國書學會的前身是中華書法研習聯誼會，由書法家張炳煌先生創立於中華民國六十五年(1976年)，以推廣書法教學為宗旨，迨至六十九年，隨著書法電視教學的推展，中華書法研習聯誼會的會員日漸增多，為因應實際需要，正式成立中華民國書學會。

「書法」一詞是我國研究文字書寫的一個綜合性的簡稱，在韓國稱為「書藝」，日本稱為「書道」，有感於書法、書藝、書道都不足以將這門學問包括完整，乃在創會之初，幾經研討，定名為「中華民國書學會」，簡稱「中華書學會」，而於人民團體法實施後之七十九年三月向內政部立案正式成立，張炳煌先生被選為一、二屆理事長，劉炳南先生繼任第三、四屆理事長，嚴建忠先生繼任第五、六屆理事長，第七屆理事長龔朝陽先生接任、現任理事長為羅順隆先生。學會運作以來，張炳煌先生任理事長後即被推為會長至今。本會從書學聯誼會開創書法推展以來已歷 37 年，每年活動從國內推廣及至國際，乃至兩岸的交流等等，書法活動相當豐富精彩。除了個別舉行如建國百年百家萬歲書法展、兩岸百位書畫名家百米長卷揮毫的歷史性活動等外，每年持續舉行，較具代表性活動為：

- (一) 每年新年期間，在總統府前廣場舉行，為台灣最大書法揮毫活動，今年已 23 年。



- (二) 春聯揮毫活動一本會創辦之初，即開始在全臺及臺北擴大舉行，目前已成為臺灣地區之年節主要活動，其活動已超過 30 年。



- (三) 台灣書法年展—為記錄台灣地區之書法發展現況，每年以邀請及徵選方式，收集作品舉行展出，當可作為研究台灣書法發展之記錄。今年已是 23 年持續不間斷舉行，為當今最完整之書法發展資料。



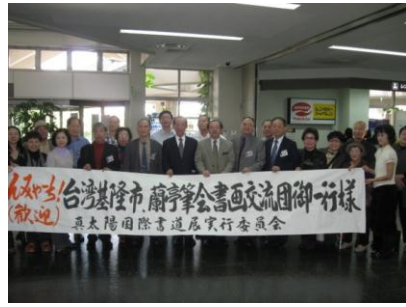
- (四) 暑期書法教學研究會—每年舉行書法教師之培訓，通過者授予「適任書法教師」之榮銜，已達 21 年，已培訓一千餘人投入書法教學推廣。



- (五) 舉辦大型書法比賽—本會參與辦理之金鵝獎書法賽、書法春秋大賽、學生書法比賽等，均為台灣主要之書法競比活動，培育書法人才。



- (六) 參與國際書法活動--參與組成並為主導者之國際書法聯盟及國際蘭亭筆會，積極從事國際間之書法推展工作，相關活動不計其數。



- (七) 兩岸書法交流—早期曾與中國書法家協會簽立兩岸書法交流協議，長年經常性舉行相關書法交流活動，頗著聲譽。例如前年至去年，與大陸全國政協合辦之兩岸龍騰中華、兩岸書法百家邀請展，為兩岸交流具代表性之重要書法活動。
- (八) 正體國字書法推廣—本會歷年參與及承辦漢字文化節之揮毫活動及兩岸漢字藝術節之展覽活動，並訂定計畫在中小學提倡書法及正體國字。2014年並全面舉行第八屆漢字文化節獲得相當成果。
- (九) 推展數位書畫—為鼓勵年輕族群參加書畫，本會與淡江大學數位e筆團隊，常年合作進行書畫數位化的實驗、展覽及教學合作，將傳統融入科技，為書畫傳承創造新的領域，有助書畫的傳揚。
- (十) 2014年4月協辦東京文化中心在東京及11月在台北國父紀念館舉行于右任先生辭世50周年大展。